

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 58»



«СОЛОВУШКИ»

**Программа дополнительного образования
по приобщению дошкольников
к истокам русской национальной культуры
посредством музыкального фольклора**

Автор:
Писаренко Виктория Николаевна,
музыкальный руководитель МАДОУ №
58,
I квалификационная категория

Магадан
2019



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Известно, что музыка имеет огромное значение в формировании внутреннего мира ребёнка, помогает стать духовно богаче, развивает эмоции, мышление, восприимчивость к красоте. Приобретая в процессе музыкальной деятельности определённые знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству. Важно, чтобы в процессе музыкального восприятия приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а способствовало развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры.

Общество заинтересовано сохранить и передать будущим поколениям духовные ценности, в том числе музыкальную культуру. Дети должны развиваться через познания культурного наследия, воспитываться так, чтобы быть способными его приумножить.

Как показывает многовековой педагогический опыт, фольклор является действенным средством в воспитании личности, потому что в русском фольклоре отражена вся мудрость народа, он просто пронизан любовью к своей Родине, природе, семье. Народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение. В соединении этих трёх компонентов образуется гармонический синтез, достигающий большой силы эмоционального воздействия. Поэтическое народное творчество веками вбирало в себя жизненный опыт, коллективную мудрость трудящихся масс и передавало их младшим поколениям, активно пропагандируя высокие нравственные нормы и этические идеалы.

Современная культура – это древо, уходящее корнями в народное искусство. Обращение к народному музыкальному творчеству в единстве познания и разнообразных форм художественной деятельности помогает развитию творческого потенциала личности и обеспечивает в дальнейшем её осознанное и активное участие в творческом преобразовательном процессе в любых сферах жизни.

Фольклор – именно та, доступная всем, вариативная, импровизационная форма выражения своего мировоззрения, сочетающая в себе коллективное и индивидуальное начало. Природа целостного художественно-образного мышления ребёнка соответствует синкретичному характеру фольклора. Ребёнок эмоционально реагирует на музыку с первых дней своей жизни. Приобщение к



истокам русской народной культуры начинается с колыбельной песни, которую поёт мама, укачивая ребёнка спать. Большинство детей поверхностно знакомо с культурой русского народа. Как жили русские люди в старину? Как работали? Как отдыхали? Какие праздники отмечали? Какими были традиции и обряды? Какие пели песни, водили хороводы, играли игры? Какие народные музыкальные инструменты были близки и любимы?.. Ответить на эти вопросы – значит восстановить связь времён, вернуть утраченные ценности, возродить преемственность поколений. Насыщенные яркой образностью и выразительностью, произведения народного творчества занимают одно из важных мест в обучении и воспитании детей. Содержание русского музыкального фольклора отражает жизнь народа и его опыт, оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие, формирует эмоциональную сферу, совершенствуя мышление, развивает творческий потенциал дошкольников. В результате ребёнок становится чутким к красоте искусства и жизни.

Современные дети оторваны от той почвы, которое питает народное творчество и рождает его шедевры. Задача музыкального руководителя состоит в том, чтобы не просто познакомить детей с истоками народной культуры, но и научить их через фольклор услышать и представить себе обобщённый образ Родины и своего народа, а также раскрыться в этом образе самим. Дети обязательно должны знать традиционную культуру своей страны и всё, что с ней связано.



ВЕДУЩИЕ ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ:

1. Приобщение детей к русской национальной культуре.
2. Повышение национального самосознания будущего поколения, формирование гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
3. Формирование основ общей культуры будущего человека и создание условий для развития творческой активности через ознакомление с народным фольклором.

ВЕДУЩИЕ ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

1. Сообщить элементарные сведения об образе жизни русского человека в прошлом: орудиях труда, жилище, одежде, развлечениях.
2. Знакомить с фольклорными произведениями устного и музыкального творчества русского народа.
3. Развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора.
4. Развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления)
5. Формировать исполнительские навыки в области пения, движения, музицирования.
6. Развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей.
7. Воспитывать интерес и любовь к русской национальной культуре, народному творчеству, обычаям, традициям, обрядам, народному календарю, народным праздникам
8. Воспитывать и развивать у детей личностные качества, позволяющие уважать и принимать культурные ценности.
9. Воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости на произведения фольклорного наследия.



СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Программа разработана на основе принятых правовых документов Российской Федерации о дошкольном образовании; является дополнением к Основной образовательной программе дошкольного образования, соответствует требованиям Федерального Государственного Образовательного Стандарта дошкольного образования

ПРОГРАММА дополнительного образования «СОЛОВУШКИ»:

1. Соответствует принципу развивающего образования;
2. Сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости;
3. Соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности;
4. Обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей старшего дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников;
5. Строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными особенностями и возможностями детей;
6. Основывается на комплексно-тематическом планировании построения образовательного процесса;
7. Предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности детей;
8. Предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
9. Строится с учетом принципа преемственности между возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой;
10. Строится на максимальном использовании разнообразных видов детской музыкальной деятельности на основе народного фольклора;
11. Предусматривает творческую организацию воспитательно-образовательного процесса;
12. Строится на вариативности моделей познавательной деятельности, на интегративности взаимодействия различных видов искусств;
13. Заботится о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребёнка;



14. Создает атмосферу гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
15. Строится на уважительном отношении к результатам детского творчества;
16. Обеспечивает единство подходов к воспитанию детей в условиях ДООУ и семьи, с учетом семейных национальных ценностей и традиций, строится по принципу культуросообразности;
17. Рассматривает процесс образования как процесс приобщения ребёнка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд);
18. Руководствуется главным критерием отбора программного и дидактического материала – его воспитательной ценности, высоким художественным уровнем использованных произведений народной культуры.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения целей и задач Программы используются следующие методы обучения:

- **Словесный** - объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального фольклорного материала
- **Наглядный** – показ и демонстрация музыкального фольклорного материала
- **Практический** – воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого музыкального произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого
- **Прослушивание аудиозаписей** вокальной и инструментальной народной музыки, выступлений коллективов народной художественной самодеятельности (певцов и оркестра народных инструментов); видеопросмотры театрализованных и хореографических постановок
- **Индивидуальный, дифференцированный** подход к каждому дошкольнику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и творческой инициативы.



ФОРМЫ РАБОТЫ

Организация работы по реализации Программы проводится по трём направлениям:

1. Занятия познавательного цикла
2. Совместная деятельность взрослых и детей
3. Самостоятельная деятельность детей

Занятия познавательного цикла представляют собой непосредственно образовательную деятельность – занятия тематические, доминантные, интегрированные

Занятия раскрывают основной «сюжет» года. Внимание детей при этом обращается на выявление особенностей сезонных природных явлений, их характеристики, их взаимосвязь с трудовой, обрядовой деятельностью человека, направленной на бережное, почтительное отношение к природе, человеку-труженику. Проводятся познавательные беседы о традиционном народном календаре. Происходит исполнительская деятельность, образовательная и развивающая музыкальность детей.

Включение фольклорного материала в проведение календарных, традиционных и обрядовых праздников и развлечений. В ходе занятий включаются выставки детского художественного творчества.

Совместная деятельность взрослых и детей включает в себя проектную деятельность на основе фольклора. Привлечение родителей и сотрудников ДОУ к подготовке и проведению фольклорных праздников. Приобщение родителей к изготовлению элементов народного костюма, незатейливых шумовых музыкальных инструментов, атрибутики к праздникам.

Самостоятельная деятельность детей направлена на применение полученных знаний, умений и навыков. Детям создают специальные условия, обеспечивающую свободную деятельность, направленную на развитие творческого замысла, проявлению инициативы и фантазии, на предпочтительное применение непосредственно образовательной деятельности при создании различных игровых ситуаций.



СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В программе дополнительного образования по приобщению дошкольников к истокам русской национальной культуры посредством музыкального фольклора «СОЛОВУШКИ» учтены все виды музыкальной деятельности: восприятие народной музыки, пение, музыкально-ритмические и танцевальные движения, народные игры, игра на детских музыкальных инструментах. А так же присутствуют: освоение элементов музыкальной грамоты, театрализованная деятельность, инсценирование народного песенного материала, сказок.

Содержание Программы дополнительного образования «Соловушка» ориентировано на детей 6-7 лет. Срок обучения – один год. Оптимальное количество детей на занятиях – 12 - 14 человек. Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня - вторник 16.00 – 16.30

Деятельность кружка дополнительного образования предполагает комплексное изучение следующих разделов:

1. «Детский музыкальный фольклор»
2. «Народная песня»
3. «Хоровод, народная пляска»
4. «Игровой фольклор»
5. «Игра на детских музыкальных инструментах»

В содержание первого раздела «Детский музыкальный фольклор» входят: «Потешки, прибаутки, дразнилки, приговорки, заклички, колыбельки, пестушки, частушки» – важны для развития жанрового разнообразия: обращение к изменениям времен года, к характеристике природных явлений, обращение к растительному и животному миру, обращение к материнской любви и ласке и т.д. Они важны для развития музыкальных знаний, умений и навыков, становления речи, тренировки памяти, пополнения информационного запаса, расширения песенного репертуара. Они способствуют раскрытию возможностей детского голоса, эмоциональной темпераментности, естественности. Позволяют работать над артикуляцией, песенным дыханием, интонированием мелодии с муз. сопровождением и без него, позволяют развивать творческие проявления детей в пении, умении самостоятельно находить песенные интонации. «Скороговорки и чистоговорки» помогают правильно и чисто проговаривать труднопроизносимые



стихи и фразы, знакомят детей с богатством русского языка, с новыми поэтическими образами. Скороговорки музыкально интонируются на простейшую мелодию. Их можно использовать в работе по совершенствованию вокальных навыков, чёткой дикции. «Небылицы и перевертыши», в которых развиваются невероятные, нереальные события - всё поставлено с ног на голову. Они вызывают у детей смех и в тоже время укрепляют в них понимание подлинных, реальных связей вещей и явлений. Небылицы развивают у детей чувство юмора, логическое мышление, стимулируют познавательную деятельность. «Считалки» так же музыкально интонируются. Их используют в игровой деятельности, позволяют придумывать индивидуальные варианты использования, способствуют исполнительским возможностям детей. Русские «пословицы, поговорки и загадки» удивительно поэтичны. В них большая выдумка, остроумие, образный строй живой разговорной речи. Они развивают внимание, логику, смекалку, сообразительность.

В содержание второго раздела «Народная песня» входят разнообразные по жанрам, тематике, образности народные песни: колыбельные, календарные, свадебные, лирические, шутливо-комические, строевые, игровые. В процессе разучивания этих песен дети постигают народно-певческий словарь, богатый эпитетами, упражняются в чистом интонировании мелодий, развивают голосовые данные, манеру исполнения (протяжное, контиленное пение; легкое, звонкое, оживлённое пение; пение говорком), развивают слух, певческие выразительные навыки, песенное дыхание, дикцию, музыкальные способности. «Календарные песни» - песни, как средство общения человека с природой, объединенные по тематике и сюжетам (связь со временами года, тема урожая, труда). «Колыбельные песни» - песни о материнской любви, ласке, использование образности воспитывают бережное отношение к близким. Развивают протяжное пение. «Лирические песни» посвящены изображению и выражению раздумий, переживаний, вызванных теми или иными событиями. Дети приучаются петь выразительно, не теряя звонкости голоса, используя различные интонационные исполнительские краски. В «Свадебных песнях» переданы особенности поэтического изложения, знакомят детей со звеньями свадебной игры (сватовство, венчание, встреча молодых). «Шутливо-комические песни» наполнены юмористическим содержанием и образами. «Строевые песни» воспитывают уважительное отношение к защитникам Отечества. «Игровые песни» наполнены образно-изобразительным содержанием. Разнообразие песенного фольклора способствует развитию эмоциональной отзывчивости на народную музыку,



прививает интерес и любовь к народной песне, желание исполнять её, развивает песенное творчество.

В содержание третьего раздела «Хоровод» входят два вида хороводов: песенно-хореографический (пение, сопровождаемое танцевальными движениями) и песенно-драматический (разыгрывание сюжета – инсценирование песен). Хоровод – это жанр, в котором поэтика и музыкальное искусство тесно связаны с элементами театрализованного действия и хореографии. Отличает их высокая художественность напевов и поэтических текстов, красота и сценичность хороводных действий. В сюжетах хороводных песен отражен народный быт, красота родной природы. Участвуя в хороводе – маленьком театрализованном представлении – ребенок будто переносится в образный мир, становится царевичем или царевной, селезнем или уткой, ясным соколом или белой лебедушкой. В хороводах в полной мере раскрываются творческие замыслы детей.

Четвёртый раздел «Игровой фольклор» насыщен яркими образами. Стремление к игре, актерству присуще детям, игра им доставляет радость. Поэтому элементы игры могут быть внесены почти в любую песню, тогда пение может сопровождаться разыгрыванием действия по сюжету песни. Происходит разыгрывание элементов народной драматизации, заложенной во многих игровых и плясовых песнях.

Пятый раздел «Игра на детских музыкальных инструментах» содержит задачи ознакомления с народными инструментами, их внешним видом, тембром звучания и приёмами игры на них, а также ансамблевую игру и игру в оркестре на детских музыкальных инструментах. Дошкольникам особенно нравится играть на муз. инструментах: деревянных ложках, бубнах, колотушке, трещотке, бубенцах, деревянных ксилофонах, дудочках, свистульках, металлофонах, треугольниках, колокольчиках. Освоение детьми инструментов идет поочередно. Характеризуя выразительные возможности инструментов идет сопоставление их звучания с голосами птиц, животных, речью человека, журчанием ручейка и т.д. При обучении игре на муз. инструментах используются элементы нотной грамоты, организуются ритмические оркестры, в которых дети играют, прихлопывая ритм в ладоши, притопывая ногой или простукивая ритм деревянными палочками, кубиками. Всё это увлекает детей, позволяет им правильно выполнять ритмические задания и приобретать навыки музицирования, первоначально используя ритмизованные приговорки, речевые интонации, речитатив. Используются дидактические игры для развития звуковысотного, ритмического, динамического и



тембрового слуха. Вначале используются мелодии, построенные на одном звуке. Когда навыки исполнения детьми усваиваются, переходим к исполнению мелодий, построенных на узких интервалах, а затем на более широких. Ведется работа по координированным, совместным действиям, необходимым для участия в ансамбле, а затем игры в оркестре. Разучивание произведения идет индивидуально по партиям. После того, как дети хорошо усвоят мелодию и ритмический рисунок, приёмы звукоизвлечения, объединяем их в оркестр. Работа с оркестром формирует навыки коллективной игры, где дети учатся контролировать себя в данном виде деятельности (самостоятельно вовремя начинать и заканчивать свою партию, в соответствии с частями произведения и его вариациями, прислушиваться к игре остальных, играть одновременно со всеми). При игре в оркестре у детей появляется чувство ответственности, дисциплинированности, развивается организованность, сплоченность, взаимопонимание.

Реализация Программы «СОЛОВУШКИ», основной ЦЕЛЬЮ которой является пробуждение интереса к истории и национальной культуре России, позволяет:

- знакомить дошкольников с народными традициями и обрядами, с малыми формами детского музыкального фольклора, песнями, народной хореографией, играми, с народными музыкальными инструментами;
- применять полученные знания, навыки и умения в бережном отношении к народной культуре,
- формировать у дошкольников национальное достоинство,
- способствовать развитию познавательной активности и творческого потенциала;
- осуществлять вариативную систему педагогического воздействия на развитие ребёнка

ЗАДАЧИ по развитию музыкальности детей, их способности эмоционально воспринимать народную музыку:

- «СЛУШАНИЕ» - ознакомление с музыкальными произведениями народного фольклора, их запоминание детьми, накопление музыкальных впечатлений; развитие у дошкольников навыков культурного слушания музыки; развитие способности различать жанр, характер вокальной и инструментальной фольклорной музыки, структуру произведений, средства



музыкальной выразительности; эмоционально откликаться на народную музыку; формировать музыкальный вкус

- **«ПЕНИЕ»** - развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона; развитие музыкального слуха и музыкальных способностей (звуковысотного, ритмического, динамического, интонационно-мелодического слухов); формирование певческих умений и навыков выразительного пения с музыкальным сопровождением и без него; развитие исполнительских индивидуальных и коллективных навыков (слушать себя и других при пении и исправление своих ошибок); развитие певческого аппарата, навыков протяжного и оживленного пения, песенного дыхания, четкой артикуляции и дикции; обучать понимать смысл песен, характер персонажей; развивать эмоциональную отзывчивость при исполнении песен разного характера; развивать песенное творчество
- **«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ – НАРОДНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»** - развитие музыкально-ритмического чувства, ритмичности и выразительности движений в соответствии с характером и формой восприятия народной музыки; развитие двигательной активности детей; обучение детей согласовывать движения с текстом песен, с наиболее яркими средствами музыкальной выразительности; развитие пространственных и временных ориентировок; обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через упражнения, пляски, хороводы; воспитывать эмоциональную отзывчивость детей при исполнении движений народной хореографии и пластики; развивать танцевальное творчество
- **«ИГРОВЫЕ ДЕЙСТВИЯ»** - развивать у детей желание участвовать в игровой двигательной деятельности с элементами театрализации и развернутыми диалогами персонажей народных традиционных и обрядовых игр. Обращать внимание на манеру исполнения образов и характеристику поведения героев игр; воспитывать желание исполнять роли не только положительных персонажей, но и отрицательных; развивать чувство эмоциональной отзывчивости, сопереживания персонажам; развивать двигательную активность, быстроту, ловкость в подвижных народных играх; развитие толерантности во взаимоотношениях детей
- **«ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»** - ознакомление детей с народными музыкальными инструментами разных групп (деревянно-духовыми – свистульками, дудочками; струнными –



балалайка, гусли, цитры; клавишными – гармошки, аккордеоны; шумовые и ударные – деревянные ложки, бубны, бубенцы, колотушка, трещотка, румба, музыкальные треугольники, колокольчики), ознакомление с их внешним видом, различение тембра звучания, приёмов и манеры исполнения мелодии произведений; обучать приемам звукоизвлечения на детских муз.инструментах в индивидуальном и коллективном исполнении; развитие музыкального слуха и музыкальных способностей; обучать элементам музыкальной грамоты; развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма ребенка; учить сочетать игру в оркестре с пением, движением; развитие становления волевых качеств – настойчивости, целеустремлённости, усидчивости; развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса; расширение музыкального кругозора, знаний, умений и навыков

- «ТВОРЧЕСТВО» - развитие творческого воображения при восприятии народной музыкальной культуры через все виды музыкальной деятельности: песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на музыкальных инструментах; способствование активизации фантазии ребенка; стремление к достижению самостоятельно поставленной задачи и поискам форм для применения своего замысла.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Дети обладают устойчивым интересом к народной музыкальной деятельности, ярким эмоционально-оценочным отношением к музыкальным образам, выраженных в разных видах, формах детского музыкального фольклора. Умеют охарактеризовать музыкальное восприятие народной музыки, применяя художественно-образное описание. Самостоятельно дают жанровую характеристику музыкальному фольклору. Знакомы с элементарными музыкальными понятиями: характеристика и содержание музыкального образа, выразительные средства музыки, изображающие тот или иной музыкальный образ, персонаж.
2. Обогащен и расширен народный устный и музыкальный репертуар, музыкальные представления, впечатления и предпочтения.
3. У детей развиты музыкальный вкус, мышление, фантазия, музыкальная память, музыкальный слух, музыкальные способности, голосовой аппарат,



вокальные навыки и умения, ритмичность и выразительность исполнения народной хореографии, передачи игрового образа с развёрнутыми театральными действиями и диалогами, игрой на детских музыкальных инструментах в оркестре.

4. Углублены познания о традиционном русском народном календаре, о народных праздниках, о понимании смысла их традиций и обрядов проведения, умении рассказать о них. Расширен кругозор о уже известных народных праздниках и приобретены новые знания. Дети имеют представления о праздновании календарных дат (Осенины, Покров, Кузьминки, Рождественские Святки, Крещенские гадания, Масленичная неделя, Сороки (Жаворонки), Благовещение, Вербное Воскресенье, Пасха, Красная Горка, Троица, Иван-Купала) о трудовых обрядах осеннего и весеннего земледелия, об организации быта русского народа в прошлом, о элементах русского национального костюма, о декоративно-прикладном искусстве, ремесленничестве.
5. Умеют использовать некоторые виды кукольного театра: платковые куклы, куклы би-ба-бо, варежковый театр, театры картинок и игрушек. Разыгрывают народные сказки и сценки с применением видов театра и без него, умеют импровизировать с театральной куклой.
6. Дети знают и различают народные песни по жанрам: календарные, колыбельные, лирические, свадебные, шутливо-комические, строевые, игровые. Умеют петь выразительно (Замедлять и ускорять темп), передавая образ песни в зависимости от характера пения (протяжно, пение «на распев», речитативное пение, пение в оживленном и быстром темпе, не форсируя звучание голоса), чисто интонируют мелодию в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Правильно берут певческое дыхание, не разрывая слов и фраз, делают логическое ударение во фразе. Понимают смысл речевых метафор, эпитетов и сравнений. Имеют четкую артикуляцию губ и дикцию.
7. Знают и различают виды хореографии: хороводы, народный перепляс, народная полька. Умеют сочетать пение с движениями, инсценировать песни с учетом изменения в содержании образа, персонажа. Умеют координировать движения рук и ног, свободно ориентируются в пространстве, выполняют перестроения в 2 круга «противоходом», «выворачивание» круга, перестраиваются в 3, 4 небольших круга. Выполняют хороводные движения «Улитка», «Ручеёк», «Ниточка с иголочкой», «Стенка на стенку». Выполняют танцевальные движения «Ковырялочка», «Козлик», «Дроби». Двигаются приставным шагом с приседанием, приставным шагом с припадом, шагом с припаданием на одну ногу, переменным шагом, шагом



польки. Мальчики умеют танцевать «Присядку», ходить «Гусачком». Знают игровой музыкально-образный материал. Развита двигательная активность, быстрота, ловкость и реакция.

8. Знают, называют и различают по тембру звучания народные музыкальные инструменты, звучащие сольно и в оркестре народных инструментов. Знают группы народных инструментов: шумовые, духовые, струнные, клавишные, ударные. Владеют приемами звукоизвлечения, умениями и навыками индивидуальной и коллективной игры на музыкальных инструментах. Исполняют несложные мелодии, построенные на близлежащих пластинках ксилофона, металлофона, гармони. Знают несколько приемов игры на деревянных ложках, правильно передавая ритмический рисунок, динамику и темп музыки. Знают элементарную нотную грамоту. Согласовывают игру на музыкальных инструментах с движениями. Имеют представления о предметах быта, которые народ использовал как музыкальные инструменты (рубель, гребень, пила, стиральная доска)
9. Имеют представления о декоративно-прикладном искусстве (различают росписи Гжели, Хохломы, Дымковской игрушки)
10. Умеют творчески самовыражаться, импровизировать в исполнительской деятельности.
11. Дети умеют применять полученные знания, умения и навыки при использовании народного фольклора в самостоятельной деятельности, в проведении народных праздников и развлечений и повседневной жизни дома и в саду. Проявлять коммуникативные чувства и толерантность в отношениях с взрослыми и сверстниками. Передавать полученный опыт малышам.

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ПРОГРАММЫ

Особенности содержания Программы связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью народных праздников, с традициями и обрядами празднования, с повторностью семейно-бытовых, трудовых обрядов и музыкального народного творчества, передаваемого из поколения в поколение. Таким образом, данная программа дополнительного образования старших дошкольников (6-7 лет) «СОЛОВУШКИ может быть дополнена содержанием образовательной деятельности на более ранних стадиях дошкольного образования (младший, средний дошкольный возраст). В этом случае на протяжении нескольких лет дети смогут изучать обряды, обычаи и соответствующий им детский устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается. Накопление знаний и умений у воспитанников будет происходить от «простого к сложному».



ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Месяц	Тема занятия кружка (организованной образовательной деятельности)	Количество часов
Сентябрь	«ОСЕНИЦА – ЦАРИЦА»	1
	«ОСЕНЬ, ОСЕНЬ, В ГОСТИ ПРОСИМ»	1
	«КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ...»	1
	«ОСЕНИНЫ – ВСТРЕЧА ОСЕНИ»	1
Октябрь	«ОСЕНЬ У ВОРОТ»	1
	«РУССКАЯ ЯРМАРКА»	1
	«ОСЕННИЕ ОБРЯДЫ»	1
	«НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ»	1
	Фольклорный праздник «ОСЕНЬ НЫНЧЕ У ВОРОТ»	1
Ноябрь	«КУЗЬМИНКИ»	1
	«КУРИНЫЕ ИМЕНИНЫ»	1
	«КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ»	1
	«БУДЕМ ОСЕНЬ ПРОВОЖАТЬ»	1
Декабрь	«ОЙ ТЫ, ЗИМУШКА – ЗИМА»	1
	«СВЯТКИ»	1
	«ЗИМУШКА – СУДАРУШКА»	1
	«ЗИМУШКА-МЕТЕЛИЦА»	1
Январь	Фольклорный праздник «НА ПОРОГЕ - КОЛЯДА, ОТКРЫВАЙТЕ ВОРОТА»	1
	«В НИЗЕНЬКОЙ СВЕТЕЛКЕ»	1
	«РАЗ В КРЕЩЕНСКИЙ ВЕЧЕРОК»	1
	«ОЙ, МОРОЗ, МОРОЗ»	1
февраль	«ФЕВРАЛЬ ВЫЮЖНЫЙ, МЕТЕЛЬНЫЙ»	1
	«СРЕТЕНЬЕ»	1
	«ВЫХОДИЛА НАША МАСЛЕНИЦА»	1
	Фольклорный праздник «ШИРОКАЯ МАСЛЕНИЦА»	1
Март	«РУССКИЕ ЖЕНЩИНЫ»	1
	«ПРИХОД ВЕСНЫ»	1
	Фольклорный праздник «ЖАВОРОНКИ ЛЕТИТЕ, ВЕСНУ КРАСНУЮ ЗОВИТЕ!»	1
	«ИДЕТ МАТУШКА ВЕСНА»	1
Апрель	«АПРЕЛЬ - СНЕГОГОН»	1
	«ХОДИТ ВАНЯ ПАСТУШОК»	1
	«В КАНУН ВЕРБНОГО ВОСКРЕСЕНЬЯ»	1
	«ПАСХАЛЬНЫЙ ПЕРЕЗВОН»	1



Май	«УТУШКА ЛУГОВАЯ»	1
	«ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ»	1
	«ЗАРЯ-ЗАРЯНИЦА, КРАСНАЯ ДЕВИЦА»	1
	«ТРОИЦА»	1
ИТОГО:		36 часов

КОМПЛЕКСНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

СЕНТЯБРЬ

ТЕМА: Народный календарь – Осенние хлопоты : « Листопадничек»

Традиции и обряды: «Осенины» - встреча осени; «Равноденствие»; «Последний сноп», «Журавлиное Вече»

Быт и уклад: Труд в поле и дома, Осенние заготовки на зиму

ЗАДАЧИ: Знакомить детей с обычаем и обрядом проведения календарного праздника «Осенины»; побуждать детей эмоционально передавать движения в трудовых хороводах; обогащать знания детей о природе; расширять кругозор через малые формы фольклора – пословицы и поговорки о труде земледельцев; воспитывать бережное отношение к хлебу; развивать в детях личностное качество – гостеприимство.

ЗАНЯТИЕ 1. «ОСЕНИЦА – ЦАРИЦА»

1. Слушание календарной песни «Осеница – Царица». Беседа о содержании.
2. Разучивание заклички «Осень, Осень, в гости просим»
3. Пение «Дождик, дождик пуще»
4. Разучивание хоровода «Вейся, Капустка»
5. Игра «Огородник». Беседа о заготовке овощей – квашение капусты (Старинные рецепты)
6. Озвучивание потешки «Шуршат осенние кусты» на шумовых музыкальных инструментах

ЗАНЯТИЕ 2. «ОСЕНЬ, ОСЕНЬ, В ГОСТИ ПРОСИМ»

1. Слушание «Барыня» в исполнении оркестра народных инструментов (Запись)
2. Распевание: закличка «Осень, Осень, в гости просим»



3. Пение: «Осеница – Царица», «Дождик»

4. Хоровод «Вейся, Капустка»

5. Игра «Огородник»

ЗАНЯТИЕ 3. «КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ...»

1. Слушание «Как пошли наши подружки». Беседа о содержании.

2. Распевание: «Осень, Осень, в гости просим»

3. Пение: «Осеница – Царица», потешка «Дедушка Степан». Беседа о предназначении потешек

4. Инсценирование потешки «Дедушка Степан»

5. Игра «Кто с нами?»

6. Знакомство с народным инструментом – трещёткой. Шумовой Оркестр «Сударушка»

ЗАНЯТИЕ 4. «ОСЕНИНЫ – ВСТРЕЧА ОСЕНИ»

1. Слушание «Калинка» в исполнении оркестра народных инструментов

2. Обучение элементам нотной грамоты

3. Пение «Как пошли наши подружки», «Осеница», «Осень, Осень, в гости просим»

4. Хоровод «Как пошли наши подружки»

5. Игра «Кто с нами?»

6. Разучивание «Сорока – Сорока» на металлофонах (индивидуально)

ОКТАБРЬ

ТЕМА: Народный календарь – Осень у ворот: «Грязник – Свадебник»

Традиции и обряды: «Покров», «Покровские Ярмарки», «Свадьба на Руси»

Быт и уклад жизни: Дом – Изба, Терем, Горница, Светлица; Предметы быта – русская печь, ухват, чугунок. Этапы русской свадьбы (Сватовство, Девичник, Выкуп невесты, Венчание)

ЗАДАЧИ: Познакомить с календарной датой – Покров; познакомить с предметами быта, с этапами русской свадьбы, разучивание свадебных песен, свадебных игр, учить понимать смысл речевых сравнений, эпитетов, метафор, обогащая словарный запас детей, эмоционально передавать игровые образы, инсценировать пение, развивать навыки игры на музыкальных инструментах. Развитие танцевального творчества.

ЗАНЯТИЕ 1. «ОСЕНЬ У ВОРОТ»



1. Слушание народных небылиц, перевертышей, частушек. Беседа о значении этого жанра фольклора.
2. Разучивание частушек.
3. Хоровод «Как пошли наши подружки»
4. Игра «Кто с нами?»
5. Разучивание «Сорока – Сорока» в ансамбле шумовых музыкальных инструментах и металлофонах.

ЗАНЯТИЕ 2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ «*РУССКАЯ ЯРМАРКА*»

1. Знакомство с ярмарочным персонажем – Коробейник. Слушание «Эх, полным-полна моя коробушка» в исполнении хора им. Пятницкого и оркестра народных инструментов.
2. Пение частушек, небылиц, перевертышей.
3. Хоровод «Как пошли наши подружки»
4. Импровизационный парный танец с платочками.
5. Разучивание «Сорока – Сорока» в коллективном исполнении на музыкальных инструментах.
6. Игра «Карусели»

ЗАНЯТИЕ 3. «*ОСЕННИЕ ОБРЯДЫ*»

1. Знакомство со свадебным обрядом, со звеньями свадебной игры. Слушание свадебной обрядовой песни «Ой, где был сокол?». Беседа о содержании песни, характеристики песенных образов.
2. Разучивание свадебной песни «Селезень и утка».
3. Игра на музыкальных инструментах в оркестре «Сорока – Сорока»
4. Свадебная игра «Колечко»

ЗАНЯТИЕ 4. «*НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ*»

1. Слушание свадебной песни «Ой, где был сокол?». Выделение эпитетов, метафор, поэтических параллелей (невеста – белая лебедушка, молодая яблонька; жених – сизый селезень, ясный сокол)
2. Пение « Селезень и утка»
3. Обучение элементам нотной грамоты
4. Оркестр музыкальных инструментов «Сорока – Сорока»
5. Свадебная игра «Колечко»

ФОЛЬКЛОРНЫЙ ПРАЗДНИК «*ОСЕНЬ НЫНЧЕ У ВОРОТ*» - Закрепление пройденного материала о традиционном Осеннем народном календаре, детского устного и музыкального фольклора



НОЯБРЬ

ТЕМА: Народный календарь: Будем осень провожать : Ледостав «Кузьма – Демьян»

Традиции и обряды: «Кузьминки» , «Куриные именины», сказочный персонаж – Дедушка Домовой Кузьма Кузьмич

Быт и уклад жизни: Домашние предметы быта – скамья, сундук, люлька - качалка, веретено.

ЗАДАЧИ: Познакомить детей с календарным праздником - «Кузьминки» и традициями его празднования, с обычаем «Куриных именин» через драматизацию сказки «Курочка Ряба», знакомство с тем, как приветить сказочного персонажа Домового; знакомить с предметами домашнего убранства избы; развивать артистические способности через драматизацию сказки с применением кукол платкового театра, эмоционально воспринимать детский устный и музыкальный фольклор. Учить ласково передавать мелодии колыбельных.

ЗАНЯТИЕ 1. **«КУЗЬМИНКИ»**

1. Беседа о праздновании «Кузьминок».
2. Разучивание попевки «Печка – Сударыня»
3. Разучивание попевки «Дедушка Домовой»
4. Слушание песни к хороводу «Вдоль по улице ребятушки идут»
5. Игра «Барашеньки – крутороженьки»

ЗАНЯТИЕ 2. **«КУРИНЫЕ ИМЕНИНЫ»**

1. Беседа о «Куриных именинах» Слушание музыкальной сказки «Курочка Ряба»
2. Пение заклички «Осень, Осень в гости просим» , попевок «Печка – Сударыня», «Дедушка Домовой»
3. Хоровод «Вдоль по улице ребятушки идут»
4. Разучивание «Я на горку шла» на металлофонах (индивидуально)
5. Игра «Барашеньки – крутороженьки»

ЗАНЯТИЕ 3. **«КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ»**

1. Беседа о значении колыбельных песен, пестушек. Слушание колыбельной «Гули»
2. Разучивание песни « Сон-дрёма»
3. Хоровод «Вдоль по улице ребятушки идут»
4. Разучивание «Я на горку шла» в ансамбле шумовых, ударных инструментов и металлофонов
5. Игра «Горшок»

ЗАНЯТИЕ 4. **«БУДЕМ ОСЕНЬ ПРОВОЖАТЬ»**



1. Обучение элементам нотной грамоты с использованием дидактических игр
2. Пение колыбельных песен «Гули, Гулечки» , «Сон-дрёма»
3. Разучивание песни «Говорят у нас вот так!»
4. Разучивание «Я на горку шла» по оркестровым партиям
5. Игра «Горшок»

ДЕКАБРЬ

ТЕМА: Народный календарь : «Здравствуй, Зимушка – Зима»

Традиции и обряды : Встреча Зимы – «Зимняя карусель»; « Спиридон – солнцеворот»

Быт и уклад жизни : Зимняя одежда – шуба да кафтан, кожушок

ЗАДАЧИ: Обогащать знания детей о традиционном праздновании Святков на Руси. Обогащать словарный запас детей старинными словами – колядки, кафтан, кожушок, Спиридон, солнцеворот; развивать эмоциональную музыкальную восприимчивость детей через детский устный и музыкальный фольклор о приходе зимы, о зимних забавах; развивать выразительное пение и движения, инсценирование зимних народных песен, хороводов, игр; развивать интонационную выразительность речи в театрализации сказки «Рукавичка»

ЗАНЯТИЕ 1. «ОЙ ТЫ, ЗИМУШКА – ЗИМА»

1. Беседа об обрядовых песнях встречи Зимы. Слушание песни «Зимушка – Сударушка» в исполнении детской фольклорной группы в записи.
2. Разучивание песни к хороводу «Ой, ты, Зимушка – Зима»
3. Пение колыбельной песни «Гули, Гулечки»
4. Пение песни «Говорят у нас вот так!»
5. Обучение элементам нотной грамоты
6. Разучивание « Я на горку шла» в оркестре детских музыкальных инструментов
7. Игра « Горшок»

ЗАНЯТИЕ 2. «СВЯТКИ»

1. Беседа о праздновании «Святков» (от Рождества до Крещения), о традициях, обычаях, обрядах, которые проводились в эти дни. Знакомство с Рождественской колядкой «Авсень - коляда», ее значении, содержании.
2. Разучивание колядки «Авсень – коляда»
3. Пение песни « Говорят у нас вот так!»
4. Хоровод «Ой ты, Зимушка – Зима»
5. Игра «Я на горку шла» в оркестре на детских музыкальных инструментах
6. Игра «Два Мороза – Мороз Красный нос, Мороз Синий нос»

ЗАНЯТИЕ 3. «ЗИМУШКА – СУДАРУШКА»

1. Слушание песни «Зимушка – Сударушка»
2. Разучивание Рождественских колядок (для скупых хозяев)



3. Пение колядки «Авсень – коляда». Пение песни «Говорят у нас вот так!»
4. Хоровод «Ой ты, Зимушка – Зима»
5. Игра «Я на горку шла» в оркестре на детских музыкальных инструментах
6. Игра «Два Мороза»

ЗАНЯТИЕ 4. «ЗИМУШКА-МЕТЕЛИЦА»

1. Разучивание Рождественских колядок
2. Разучивание прибаутки «Зайка белый»
3. Пение колядки «Авсень – коляда»
4. Хоровод «Ой ты, Зимушка – Зима»
5. Оркестр «Я на горку шла»
6. Игра «Метелица»

ЯНВАРЬ

РОЖДЕСТВЕНСКИЕ КАНИКУЛЫ

ФОЛЬКЛОРНЫЙ ПРАЗДНИК «НА ПОРОГЕ - КОЛЯДА, ОТКРЫВАЙТЕ ВОРОТА» - Закрепление более углубленного знания о праздновании Святков на Руси через детский устный и музыкальный фольклор.

ТЕМА: Народный календарь : «Зимушка Хрустальная»

Традиции и обряды : Рождественские Святки, Крещенские гадания

Быт и уклад жизни : Предметы быта - рушник, ткацкая половица, маски ряженых, валенки

ЗАДАЧИ: Знакомить с обрядами колядования и ряжения при праздновании Святков. Знакомить с обрядом гадания в Крещенский вечерок. Знакомить с убранством комнаты светёлки. Развивать воображение и фантазию при инсценировании колядок, поддерживать дух творчества и доброго соперничества при проведении игр, забав. Укреплять семейные связи при проведении конкурса на лучшее украшение валенка. Развивать исполнительские качества в пении, игре в оркестре, драматизации песен, хороводов и игр.

ЗАНЯТИЕ 1. «В НИЗЕНЬКОЙ СВЕТЕЛКЕ»

Беседа о прошедшем празднике. Пение колядок

1. Слушание песни «В низенькой светёлке». Беседа о содержании песни.
2. Разучивание песни «Как повадился коток»
3. Пение прибаутки «Зайка белый»
4. Оркестр «Я на горку шла»
5. Игра «Метелица»

ЗАНЯТИЕ 2. «РАЗ В КРЕЩЕНСКИЙ ВЕЧЕРОК»

1. Знакомство с обрядом гадания. Слушание подблюдной песни «Раз в Крещенский вечерок девицы гадали»
2. Пение прибаутки «Зайка белый», пение песни «Как повадился коток»
3. Разучивание хороводной песни «Как на тоненький ледок»



4. Игра на детских музыкальных инструментах «Вот мчится тройка удалая»
5. Игра «Сапожок»

ЗАНЯТИЕ 3. «ОЙ, МОРОЗ, МОРОЗ»

1. Слушание песни «Ой мороз, мороз» в исполнении солиста народного хора им. Пятницкого в записи
2. Пение песни «Как повадился коток», прибаутки «Зайка белый»
3. Повторение песен по желанию детей
4. Хоровод «Как на тоненький ледок»
5. Игра на детских шумовых музыкальных инструментах «Вот мчится тройка удалая»
6. Игра «Зима и дети»

ФЕВРАЛЬ

ТЕМА: Народный календарь: «Февраль – Бокогрей» В феврале зима с весною встречается

Традиции и обряды: Стретение – зима с весною встречается, Власьев день – игры молодецкие, Масленичная неделя.

Быт и уклад жизни: Кольчуга, булава, гусли - принадлежности былинных богатырей

ЗАДАЧИ: Знакомить детей с народным календарным праздником – Стретенье, воспитывать нравственные и волевые качества на примере русских былинных богатырей Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Алеши Поповича, знакомить с древним музыкальным инструментом – гуслиам

Былинными песнями, Знакомить с названиями Масляничной недели, расширять репертуар Масленичных закличек, приговорок, «блинных» песен.

ЗАНЯТИЕ 1. «ФЕВРАЛЬ ВЬЮЖНЫЙ, МЕТЕЛЬНЫЙ»

1. Слушание былинной песни «Былина об Илье Муромце» в записи
2. Разучивание песни «Шел Ванюша»
3. Повторение песни «Как повадился Коток»
4. Хоровод «Как на тоненький ледок»
5. Игра на детских музыкальных инструментах прибаутки «Скок, скок, поскок, молодой дроздок»
6. Игра «Всем, Надюша, расскажи»

ЗАНЯТИЕ 2. «СРЕТЕНЬЕ»

1. Беседа о празднике Стретенье, «Масленице», о традициях и обрядах. Слушание «Выходила наша Масленица»
2. Разучивание приговорок «Подай, тетенька, блина», «Блин-блиночек»
3. Пение песни «Шел Ванюша»
4. Хороводная игра «Всем, Надюша, расскажи»
5. Игра на металлофонах «Скок, скок, поскок»



6. Игра «Горшок»

ЗАНЯТИЕ 3. «ВЫХОДИЛА НАША МАСЛЕНИЦА»

1. Слушание «Выходила наша Масленица»
2. Разучивание хороводной песни «А мы Масленицу провожали»
3. Повторение прибауток, приговорок к Масленице
4. Игра-хоровод «Всем, Надюша, Расскажи»
5. Игра на детских музыкальных инструментах «Скок, скок, поскок»
6. Игра «Горшок»

ЗАНЯТИЕ 4. ПРАЗДНИК «ШИРОКАЯ МАСЛЕНИЦА»

Слушание «Масленица – Кривошейка»; песня «Блины»; Пение приговорок «Подай, тетенька, блина», «Блин – блиночек» Хоровод «А мы масленицу провожали» Игра на детских музыкальных инструментах «Скок, скок, поскок»; Игра «Сковорода»

МАРТ

ТЕМА: Народный календарь: «Март – Протальник», «Март – грачник»
 Традиции и обряды: «Закликание весны», «Василий – капельник», «Василиса – вешней воды указательница», «Сороки»
 Быт и уклад жизни: Сарафан, кокошник – традиционная женская одежда

ЗАДАЧИ: Расширять знания детей о праздновании Масленицы и масленичной неделе; Знакомить с традициями празднования «Сороков»; Познакомить с героиней сказок – Марьей-искусницей, украшать с ней кокошник; Разучивание танца «Вологодские кружева», выполнять перестроения в танце; Учить применять различные приемы звукоизвлечения на музыкальных инструментах, играть в оркестре, четко зная свою партию; Обращать внимание на взаимосвязь природных явлений.

ЗАНЯТИЕ 1. ИНТЕГРИРОВАННОЕ «РУССКИЕ ЖЕНЩИНЫ»

1. Беседа о сказочных женских персонажах Василиса – краса, Марья – искусница, о традиционном наряде русских женщин. Раскрашивание кокошника под слушание русской народной песни «Как пошли наши подружки»
2. Разучивание хороводной песни «Как пошли наши подружки»
3. Пение «Как повадился коток», «Шел Ванюша»
4. Разучивание танца «Вологодские кружева»
5. Игра в оркестре «Скок, скок, поскок»
6. Игра «Колечко»

ЗАНЯТИЕ 2. «ПРИХОД ВЕСНЫ»



1. Беседа о приходе весны, о прилете птиц – вестников весны, о празднике «Сороки». Слушание весенних закличек «Птицы летят, на весь мир трубят», «Жаворонки».
2. Разучивание заклички «Жаворонки»
3. Пение «Как пошли наши подружки»
4. Танец «Вологодские кружева»
5. Оркестр детских музыкальных инструментов «Скок, скок, поскок»
6. Игра «Колечко»

ЗАНЯТИЕ 3. ПРАЗДНИК «ЖАВОРОНКИ ЛЕТИТЕ, ВЕСНУ КРАСНУЮ ЗОВИТЕ!»

ЗАНЯТИЕ 4. «ИДЕТ МАТУШКА ВЕСНА»

1. Слушание хороводной песни «Идет Матушка-Весна»
2. Разучивание заклички «Птицы летят»
3. Пение заклички «Жаворонки», песни «Как пошли наши подружки»
4. Танец «Вологодские кружева»
5. Оркестр «Скок, скок, поскок»
6. Игра «Капуста»

АПРЕЛЬ

ТЕМА: Народный календарь: «Апрель – снегогон»

Традиции и обряды: «Федул – ветреник», Вербное воскресенье, Пасхальный перезвон.

Быт и уклад жизни: Весенне-полевые работы – пашня, борона

Орудия труда – мотыга, кирка, соха

ЗАДАЧИ: Воспитывать уважительное отношение к крестьянскому труду; Расширять репертуар фольклорными закличками, потешками, дразнилками; Расширять знания детей о праздновании Пасхи на Руси, дать представление о традициях празднования Вербного воскресенья; Разучивать обрядовые пасхальные песни, игры; Развивать воображение и фантазию детей при украшении пасхальных яиц.

ЗАНЯТИЕ 1. «АПРЕЛЬ - СНЕГОГОН»

1. Беседа о быте крестьян, труде на весенне-полевых работах. Слушание русской народной песни «Уж я сею – высеваю» в записи.
2. Разучивание песни «Ой, сад во дворе»
3. Пение заклички «Птицы летят», «Как пошли наши подружки»
4. Хоровод «Идет Матушка – Весна»
5. Оркестр «Во саду ли в огороде»
6. Игра «Колечко»

ЗАНЯТИЕ 2. «ХОДИТ ВАНЯ ПАСТУШОК»

1. Слушание «Уж я сею – высеваю»
2. Пение «Ой, сад во дворе», «Шёл Ванюша»



3. Хоровод «Ходит Ваня пастушок»
4. Разучивание на металлофонах «Во саду ли в огороде»
5. Игра «Капуста»

ЗАНЯТИЕ 3. «В КАНУН ВЕРБНОГО ВОСКРЕСЕНЬЯ»

1. Слушание «Посею лебеду на берегу»
2. Разучивание дразнилки «Лентяй – лентяй»
3. Разучивание песни «Сидит пастушок весной», пение «Ой, сад во дворе»
4. Хоровод «Идет Матушка – Весна»
5. Оркестр «Во саду ли в огороде»
6. Игра «Дедушка Сысой»

ЗАНЯТИЕ 4. «ПАСХАЛЬНЫЙ ПЕРЕЗВОН»

1. Беседа о празднике Пасхи. Знакомство с обрядами, играми. Слушание «Пасхальный перезвон» в записи
2. Разучивание пасхальной приговорки «Яичко крашено»
3. Пение «Лентяй – лентяй», «Сидит пастушок весной»
4. Хоровод «Как пошли наши подружки»
5. Оркестр «Во саду ли в огороде»
6. Игра «Дедушка Сысой»

МАЙ

ТЕМА: Народный календарь: «Май – травень, цветень, розоцвет»
 Традиции и обряды: «Юрьев день – лети воздушный змей», «Троица – земля травой покроется»

Быт и уклад жизни: Народные промыслы – дымковские игрушки, хохломская роспись, «гжель»

ЗАДАЧИ: Закреплять ранее изученный фольклорный материал; побуждать детей проявлять свои умения в пользовании разными видами театра; применять знакомые танцевальные движения в свободной пляске; узнавать знакомые народные инструменты: называть их и различать тембр звучания; побуждать к преодолению застенчивости.

ЗАНЯТИЕ 1. «УТУШКА ЛУГОВАЯ»

1. Слушание песни «Утушка луговая»
2. Разучивание песни к игре «Кулик – самород»
3. Повторение знакомых песен
4. Оркестр «Во саду ли в огороде»
5. Игра «Дедушка Сысой»

ЗАНЯТИЕ 2. «ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ»

1. Слушание песни «Утушка луговая»
2. Разучивание небылиц, Частушек
3. Пение «Две тетери», «Скок, скок», «Барашеньки»
4. Оркестр «Во саду ли в огороде»



5. Игра с пением «Кулик – самород»

ЗАНЯТИЕ 3. «**ЗАРЯ-ЗАРЯНИЦА, КРАСНАЯ ДЕВИЦА**»

1. Слушание «Заря –заряница, красная девица»
2. Заучивание пестушки «Мое дитяtko в доме»
3. Пение полюбившихся русских народных песен
4. Оркестр «Во поле береза стояла»
5. Игра «Пчелы»

ЗАНЯТИЕ 4. «**ТРОИЦА**»

1. Беседа о празднике Троица, слушание «Земелюшка – чернозем»
2. Разучивание прибаутки «Я ль по садочку похаживала»
3. Повторение небылиц, частушек, перевертышей
4. Оркестр «Во поле береза стояла»
5. Игра с пением «Кулик – самород»

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ПРИБОЩЕНИЯ К ИСТОКАМ РУССКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.

Диагностика выделенных показателей в ходе мониторинга проводится в форме индивидуальных и фронтальных исследований при выполнении детьми специально разработанных заданий. Все данные обследования детей записываются в таблицу. Оценка обследования проводится по пятибалльной системе. Уровень развития музыкальности ребенка определяется суммой развития восьми показателей, деленных на общее количество показателей – $(1+2+3+4+5+6+7+8):8$

Для диагностики показателей используется методика музыкального развития ребенка дошкольного возраста, описанная Н.А.Ветлугиной «Музыкальное воспитание детей в детском саду»

ПОКАЗАТЕЛИ УРОВНЯ ВЛАДЕНИЯ ДЕТЬМИ НАРОДНЫМ МУЗЫКАЛЬНЫМ ФОЛЬКЛОРОМ:

1. Эмоциональная отзывчивость при восприятии произведений фольклора.
2. Наличие элементарных знаний о народных традициях.
3. Владение основами малого фольклора (потешки, поговорки, считалки).
4. Формирование певческих и вокальных навыков.
5. Формирование музыкально-ритмических и танцевальных навыков.
6. Багаж народных игр.



7. Знание русских народных инструментов.
8. Художественно-творческое развитие.

ХАРАКТЕРИСТИКА УРОВНЕЙ ВЛАДЕНИЯ РУССКИМ НАРОДНЫМ ФОЛЬКЛОРОМ ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА:

ВЫСОКИЙ - от 3,4-4 балла:

Ребенок обладает устойчивым интересом к музыкальному фольклору, ярким эмоционально-оценочным отношением к музыкальным образам, применяя художественно-образное описание, самостоятельно правильно воспроизводит мелодию песен, ритмично двигается, знает и называет народные игры, самостоятельно рассказывает о народном празднике и традиции его проведения, называет народные музыкальные инструменты и хорошо различает тембр их звучания. Отличается творческим отношением к различным видам фольклора и прекрасной музыкальной памятью.

СРЕДНИЙ – от 2,4-3,3 балла:

У ребенка отмечается положительный интерес к фольклору. С помощью наводящих вопросов взрослого правильно выполняет задания.

НИЗКИЙ – от 2 -2,3 балла:

У ребенка отмечается интерес к музыке. Он обладает эмоционально-оценочным отношением к музыке и умеет охарактеризовать ее при условии оказания ему словесной помощи с опорой на зрительную наглядность или моторную помощи

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством. – С.-Петербург, 2008г
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. –М.: Просвещение 1988г.
3. Воспитание искусством в детском саду. Интегрированный подход И.В. Штанько. –М.: ТЦ, 2007г
4. Дошкольная педагогика, 5-е издание. С.Л. Козлова, Т.А. Куликова. –М.: Академия, 2009г.
5. Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. –С.-Петербург, 2008г.
6. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. –М., 2006г.
7. Кольцова М.И. русский фольклор на музыкальных занятиях, утренниках /Дошкольное воспитание, №5/ 1999г.
8. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики. – Новосибирск, Просвещение, 2007г.



9. Остроух Г.А. Музыкальный фольклор как средство развития музыкальных способностей детей. /Дошкольное воспитание №9/ 2004г.
10. Развитие творческой активности. –М.: Педагогика, 2011г.
11. Старикова К.Л. У истоков народной мудрости. – Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 2014г.
12. Тихонова М.В. Красна изба. – С.-Петербург, 2014г.

